

La mezzo-soprano réunionnaise reçoit dès l'âge de sept ans sa première éducation musicale au Conservatoire de musique et de danse de l'île, où elle fréquente la classe de clarinette. Après l'obtention d'une maîtrise en histoire contemporaine et en lettres à la Sorbonne, elle se consacre pleinement à l'art du chant lyrique.

Elle réalise sa formation vocale au sein de la très réputée Université de Musique et d'Art Dramatique de Vienne, dans les classes de chant de Margit Klaushofer et Régine Koebler ainsi que dans la classe d'opéra de Beverly Blankenship et d'Uwe Theimer. En 2012, elle y obtient son master « en opéra » avec les félicitations du jury.

Elle se distingue en outre lors de concours internationaux tels « Das Lied » à Berlin sous l'égide de Thomas Quasthoff ou encore « Vokal Genial », à Munich, dirigé par Brigitte Fassbaender et accompagné par l'orchestre de la radio.

En 2016 elle est lauréate de l'Académie de musique française de Michel Plasson et approfondit son répertoire de mélodies et d'opéras français auprès de José Van Dam & de Sophie Koch. Actuellement c'est avec Carol Blackner-Mayo qu'elle travaille sa technique vocale.

Alice Ferrière nourrit par ailleurs un intérêt particulier pour l'interprétation de la mélodie et du lied, qu'elle perfectionne à Vienne dans la classe du pianiste Charles Spencer et, lors de masterclasses avec Susan Manoff, Wolfgang Holzmair, etc... Depuis 2013, elle explore et élargit ce répertoire en duo notamment avec le pianiste allemand Sascha El Mouissi. Elle donne régulièrement des récitals en Autriche, en France et à la Réunion. En 2016, par exemple le programme « Clara, notre étoile » réunissait le trio romantique Johannes Brahms, Clara & Robert Schumann. En 2017, c'est un programme en Lieder et mélodies intitulé « Nuit exquise » qui fait l'objet d'un premier album piano/chant dont la sortie est prévue en 2019.

Alice Ferrière possède également une solide expérience scénique. Sa voix veloutée et très flexible de mezzo-soprano en fait une interprète de choix pour les opéras baroques et classiques. Entre 2008 et 2012, elle interprète au Schlosstheater de Schönbrunn les rôles d'Annio (La Clémence de Titus), de Chérubin (Les Noces de Figaro), d'Idamante (Idoménée), de Mrs Nolan (Le Médium, Menotti), Serse et Amastre (Serse, Händel). En 2009 elle interprète au Musikverein de Vienne le rôle de Pancraccio (Die Höhle von Salamanca), lors d'une recreation de l'opéra d'Herbert Lauermaun. Par ailleurs, entre 2012 et 2014, elle fait partie de la troupe du LEO Theater (Vienne), où elle chante les rôles de Chérubin (Les Noces), de la deuxième Dame (La Flûte enchantée), Fenena (Nabucco)... En septembre 2013, elle interprète le rôle d'Erissena dans Pôros de Händel au festival baroque de Scheidegg (Allemagne). En février 2015, elle chante, à l'opéra de Graz, la partie d'Amastre (remplacement) dans la production de Xerxes mise en scène par Stefan Herheim, sous la direction de Konrad Junghänel. En 2016, elle fait ses débuts d'une part, à l'Opéra national de Bordeaux dans Sommernachtstraum de Mendelssohn sous la baguette de Paul Daniel, ainsi qu'avec l'orchestre de l'opéra de Montpellier sous la direction de Michael Schønwandt. En 2018, elle interprète les rôles de Céphise/Roxane dans L'Europe Galante de Campra au Konzerthaus de Vienne avec la simphonie du Marais par Hugo Reyne. A l'automne 2018, elle fait ses débuts à l'opéra de Limoges sous la baguette de Paul Daniel (dans Le Songe d'une nuit d'été de Mendelssohn) ainsi qu'à l'opéra de Toulon dans les rôles de la Comtesse Ceprano & du Page dans Rigoletto sous la baguette de Daniel Montané.

Alice Ferrière est par ailleurs une artiste engagée. En 2011, elle est co-fondatrice de l'Association «Trajectoires» qui a pour but de promouvoir la musique classique et lyrique sur son île natale (En 2012, une première tournée de concerts est organisée avec succès en compagnie de « l'ensemble classique viennois ». Elle revient avec un programme sacré « Ave Maria » en 2018 et en février dernier, avec un récital piano-voix intitulé Quand la nuit n'est pas étoilée. En collaboration avec d'autres associations locales, des projets à visée pédagogique sont également proposés (« Alice au pays de Sissi » en 2016 ou encore « Conte-moi, chante-moi, danse-moi, dessine-moi un poème ou un air d'opéra » en 2019).